

VASCO BENDINI

Dal 12 dicembre 2019 al 1 febbraio 2020
Inaugurazione giovedì 12 dicembre, ore 18

La mostra è visitabile nei seguenti orari
martedì-venerdì: 14-19; sabato: 10-18

Con l'attuale mostra di Vasco Bendini alla Galleria Conceptual di Milano si vuole focalizzare l'attenzione su alcuni periodi di sperimentazione dell'artista, a volte meno considerati o, peggio, sottovalutati, rispetto alla vasta produzione di olii su tela.

Al contrario, Bendini ha sempre mantenuto una lucida consapevolezza e una coerente maturità tecnica nei vari momenti della sua attività artistica.

Ogni opera, dalle tempere acriliche su carta Fabriano ai collage e ai polimerici su tela, è sempre frutto di un "gioco" mentale, che nasce da una sorta di profonda interrogazione esistenziale e che coinvolge anche il fruitore, ponendogli incessanti domande sul senso stesso dello stare al mondo come uomo e come artista.

Ogni lavoro è un *evento* a cui Bendini assiste accogliendo l'immagine riconosciuta, consapevole di avviare incessanti domande a cui le opere tentano di dare, in modo autonomo e imprevedibile, una possibile risposta.

Vasco Bendini nasce a Bologna il 27 febbraio 1922.

Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove è allievo di Virgilio Guidi e Giorgio Morandi.

Dopo l'esordio alla Galleria Bergamini di Milano, introdotto da Guidi nel 1949, inizia negli anni '50 le personali presso la Galleria La Torre di Firenze, la Galleria del Milione di Milano, la Saletta di Modena, l'Attico di Roma, l'Apollinaire di Milano e presso la Mc Roberts&Tunnard di Londra.

La sua prima presenza alla XXVIII Biennale di Venezia è del 1956. Nel 1964 partecipa, con una sala personale, alla XXXIII edizione della Biennale veneziana, dove ritornerà ancora nel 1972 (XXXVI edizione).

A partire dagli anni Settanta, oltre a numerose mostre in gallerie private, tiene importanti personali in enti pubblici e sedi museali quali: lo C.S.A.C. di Parma, l'Istituto Italiano di Cultura di Colonia, il Museo d'arte Moderna di Saarbruecken e il Museo d'Arte Moderna di Saarlouis, la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna, L'Unione Culturale Franco Antonicelli di Torino, la Casa del Mantegna di Mantova, la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Spoleto, il P.A.C. di Milano, la Pinacoteca Comunale di Ravenna, la Galleria Civica di Modena, Palazzo Forti di Verona, la Galleria Civica d'Arte Contemporanea di Trento, la Loggetta Lombardesca e il Museo della città di Ravenna, il Palazzo Comunale di Salò, il Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza di Roma, il Teatro Farnese di Parma, Palazzo Sarcinelli di Conegliano, la Civica Galleria d'Arte Contemporanea di Lissone, il Museo Bocchi di Parma, il Castello di Masnago di Varese, il MACRO di Roma, il Museo Palazzo de' Mayo di Chieti, l'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, la Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza.

Muore a Roma il 31 gennaio 2015.

CONCEPTUAL

Via Mameli 46, 20129 Milano

+39 02 70103941

info@conceptual.it

www.conceptual.it

VASCO BENDINI

From December 12th to February 1st
Opening: Thursday, December 12th at 6pm

The exhibition is open to the public on:
Tuesday-Friday: 2-7pm; Saturday: 10am-6pm

The current solo exhibition of Vasco Bendini at Conceptual Gallery in Milan, is focused on some experimental periods of the artist, sometimes considered less important than others or, even worse, underestimated with respect to the large production of oil on canvas.

On the contrary, Bendini has always maintained a lucid awareness and a coherent technical maturity during all his artistic career.

Every single artwork, from acrylic paintings on Fabriano paper to collages and polymeric works on canvas, is the result of a mental “game”, that was born in a kind of a deep existential questioning that involves also the viewers, submitting relentless questions regarding the reason of existence in this world as a man and as an artist.

Each work is an event that Bendini sees, accepting identified images with the awareness of a new beginning of incessant questions to which artworks try to give possible answers, independently and unpredictably.

Vasco Bendini was born in Bologna on February 27th 1922.

He attended the Academy of Fine Arts in Bologna, where he was a student of Virgilio Guidi and Giorgio Morandi

After his debut at Galleria Bergamini in Milan, presented by Guidi in 1949, he began in Fifties his personal shows at Galleria La Torre in Florence, Galleria del Milione in Milan, Saletta in Modena, Attico in Rome, Apollinaire in Milan and also at Mc Roberts&Tunnard in London.

His first attendance at XXVIII Venice Biennale was in 1956. In 1964 he took part in XXXIII edition of Venice Biennale with a solo room, and he also returned in 1972 (XXXVI edition).

From Seventies, along with several exhibits in private galleries, he set up important solo exhibitions at public authorities and museums, such as: C.S.A.C. (Parma), Istituto Italiano di Cultura (Cologne), Museum of Modern Art (Saarbruecken), Museum of Modern Art (Saarlouis), Galleria Comunale d'Arte Moderna (Bologna), Unione Culturale Franco Antonicelli (Turin), Casa del Mantegna (Mantua), Galleria Comunale d'Arte Moderna (Spoleto), P.A.C. (Milan), Pinacoteca Comunale (Ravenna), Galleria Civica (Modena), Palazzo Forti (Verona), Galleria Civica d'Arte Contemporanea (Trento), Loggetta Lombardesca and Museo della città (Ravenna), Palazzo Comunale (Salò), Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università La Sapienza (Rome), Teatro Farnese (Parma), Palazzo Sarcinelli (Conegliano), Civica Galleria d'Arte Contemporanea (Lissone), Museo Bocchi (Parma), Castello di Masnago (Varese), MACRO (Rome), Museo Palazzo de' Mayo (Chieti), Accademia Nazionale di San Luca (Rome), Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi (Piacenza).

He died in Rome on January 31st 2015.

CONCEPTUAL

Via Mameli 46, 20129 Milano

+39 02 70103941

info@conceptual.it

www.conceptual.it