

GIANNI EMILIO SIMONETTI

gennaio - febbraio 2017

La storia di Gianni Emilio Simonetti affonda le radici nelle esperienze avanguardistiche della metà del secolo scorso. Esponente del Situazionismo italiano e tra i partecipanti al movimento Fluxus, l'artista e teorico è anche curatore di rassegne spesso incentrate su ambiti e tematiche alla base della propria formazione, dal concettuale alla performance al valore del linguaggio. L'opera di Simonetti è un'opera che è capace di produrre nello spettatore un'esperienza, di produrre un esercizio simbolico e spirituale di riflessione che è tanto assurdo nella sua descrizione letterale quanto vivido nel suo sperimentarsi come fatto.

"Schiacciare una noce non è certo un'arte. Pertanto nessuno oserebbe radunare un pubblico per divertirlo schiacciando delle noci. Ma se lo fa, e riesce nel suo intento, allora non può trattarsi di un semplice schiacciare le noci. O magari lo è anche, ma allora risulta che noi abbiamo ignorato quest'arte in quanto la conoscevamo perfettamente, e che soltanto questo nuovo schiacciatore di noci ce ne rivela la vera essenza, ragione per cui, in questo caso, per raggiungere l'effetto desiderato potrebbe persino essere utile che egli si rivelasse un pò meno abile della maggior parte di noi nello schiacciare le noci".

- Franz Kafka, *Giuseppina la cantante, ovvero il popolo dei topi*, 1924.

Biografia di Gianni Emilio Simonetti (1940)

La storia di Gianni Emilio Simonetti affonda le radici nelle esperienze avanguardistiche della metà del secolo scorso. Artista e teorico, tra i pochi esponenti del Situazionismo in Italia, ha fatto parte dell'esperienza artistico/politica di Fluxus e dell'avventura Cramps/Multipla.

La sua produzione artistica è fortemente influenzata dalle ricerche di John Cage sulla musica e sulla performance - basate, in sintesi, sul prevedere l'inizio di azioni, senza sapere a quale risultato avrebbero eventualmente portato, dando così molta più importanza al processo di creazione che al prodotto finale - che lo portano a comporre concerti/performance e opere in cui l'aspetto visivo dei segni, simboli e colori ricorda spesso uno spartito musicale. Approfondisce inoltre il tema della musica Fluxus attraverso numerosi concerti ed eventi da lui coordinati. Sperimentatore senza categorie, si è cimentato anche nella regia teatrale e cinematografica e nell'editoria d'avanguardia (è lui l'ideatore della rivista *La Gola*).

E' docente in Food Design presso il Politecnico di Milano, materia che testimonia ancora una volta la multidisciplinarietà di questo artista, che spesso è anche curatore di rassegne incentrate su ambiti e tematiche

CONCEPTUAL

GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

Via Borfuro 8, 24122 Bergamo, IT
+39 035244596 | info@conceptual.it
www.conceptual.it

alla base della propria formazione – dal concettuale alla performance al valore del linguaggio.

Artista interdisciplinare, si occupa anche di cinema e musica, che riversa nelle sue opere, film di circa un'ora e veri e propri concerti. Simonetti ha partecipato, e continua a partecipare, ad una lunga serie di mostre collettive e può vantare una lunga storia di personali in svariate gallerie in Italia e all'estero - Genova, Milano, New York, Parigi, Madrid Toronto e Bruxelles, solo per citarne alcune. Ha partecipato alla Biennale di Venezia del 1978 From Nature To Art, From Art To Nature e alla Biennale di Venezia del 1993 Punti Cardinali Dell'Arte. Nato a Roma nel 1940, Simonetti vive e lavora a Milano.

Link utili:

Catalogo online https://issuu.com/galleriaconceptual/docs/gianni_emilio_simonetti

Galleria Conceptual, foto dell'esposizione



CONCEPTUAL

CONCEPTUAL

GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA

Via Borfuro 8, 24122 Bergamo, IT
+39 035244596 | info@conceptual.it
www.conceptual.it



CONCEPTUAL